METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film New Line Cinema
En association avec Mandate Pictures

Une production Kingsgate Films

Un film écrit et réalisé par
Jon Hurwitz & Hayden Schlossberg

HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO

(Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay)

Avec

John Cho Kal Penn

Durée : 1h30

Sortie le 16 juillet 2008

www.metrofilms.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
http://presse.metropolitan-films.com

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Relations presse :
François Hassan Guerrar
Charlotte Tourret
guerrar@club-internet.fr
Tél. 01 43 59 48 02
Fax 01 43 59 48 05

Partenariats et promotion :
AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Après une première quête qui leur a valu une célébrité planétaire, Harold et Kumar se préparent à vivre la plus grande aventure de leur vie : ils vont aller à Amsterdam pour qu'Harold puisse conquérir l'élue de son cœur, Maria. Hélas, comme souvent avec ces deux-là, les choses vont

vite déraper et par un enchaînement de catastrophes dont ils ont le secret, ils vont se retrouver accusés de terrorisme et envoyés au camp de Guantanamo.

Dès lors, ils n'auront de cesse de prouver leur innocence en commençant par s'évader du camps le plus sécurisé des Etats-Unis. L'innocence a un prix et avec eux, ça va coûter cher en dégâts…

NOTES DE PRODUCTION

Les deux cinglés les plus connus de la terre sont cette fois pris pour de dangereux terroristes et envoyés dans l'enfer de Guantanamo. Décidés à prouver leur innocence, ils doivent d'abord s'échapper. Ce ne sera pas le plus dur pour les deux complices toujours pleins de ressources, mais c'est après que les choses vont se compliquer ! Pour Harold et Kumar, c'est le début d'une aventure épique foisonnant d'obstacles et de gags… Tout ce qui ne tue pas leur amitié la rend plus forte !

UN CAUCHEMAR A MOURIR DE RIRE

En 2004, le public découvrait deux garçons aussi sympathiques que déjantés qui s'embarquaient dans une hilarante quête nocturne, souvent surréaliste, à la recherche des hamburgers White Castle. Pour la suite de leurs aventures, Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, scénaristes du film original, ont décidé de voir beaucoup plus grand… Cette fois, Harold et Kumar sont lancés dans une folle course contre la montre pour éviter de se retrouver derrière les barreaux toute leur vie. L'inspiration initiale de Hurwitz et Schlossberg quant aux deux héros peut partiellement être mise au crédit de ce vieux dicton : « Ecrivez ce que vous connaissez ». Tout a commencé avec un garçon nommé Harold Lee, dont Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg parlent comme de « l'une des personnes qu'ils préfèrent au monde ». Hurwitz est allé au collège avec Lee, et c'est plus tard, au lycée, qu'ils sont devenus amis avec Schlossberg. Tous trois ont été à nouveau réunis à l'Université de Pennsylvanie. Hayden Schlossberg se souvient avec émotion d'un été pendant lequel ils ont « tous vécu et travaillé ensemble à Philadelphie, scotchés devant « Sauvés par le gong » et « Conan O'Brien ».». C'est à cette époque que Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg ont commencé à écrire ensemble.

Les trois amis sont toujours très proches. Quand Schlossberg et Hurwitz ont déménagé à Los Angeles, Lee a rapidement suivi. Lee explique en plaisantant : « Je me suis déplacé à Los Angeles pour laver mon honneur. Contrairement à ce que voudraient faire croire certains, ma vie ne se résume pas à la marijuana et aux hamburgers ! ». Harold Lee confie : « S'observer soi-même, symbolisé de la sorte à l'écran, est la chose la plus étrange qui soit. J'avoue partager certaines des tendances névrotiques d'Harold, mais je ne suis pas une telle mauviette ! »

Le scénariste et réalisateur Jon Hurwitz explique : « Quatre ans se sont écoulés depuis le premier film. Hayden et moi avons vieilli, et John et Kal aussi, même si l'action du deuxième film se déroule seulement un jour après celle du premier. On pourrait dire que HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO est un peu plus mûr, bien qu'étant significativement plus immature… Ce film ne positionne pas John et Kal seulement comme des stars de films pour ados, mais comme l'équivalent du DRÔLE DE COUPLE avec Jack Lemmon et Walter Matthau pour la nouvelle génération ».

Harold et Kumar ont d'abord été des personnages secondaires dans de précédents scénarios - Harold basé sur le véritable Harold Lee et Kumar sur un amalgame de plusieurs amis indiens. Puis Hurwitz et Schlossberg ont décidé de placer le duo au centre du récit. C'est ainsi qu'est né HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE.

Quand la question du casting s'est posée, **John Cho** a été tout de suite retenu. Hayden Schlossberg raconte : « John Cho était à nos yeux un choix évident parce que grâce à lui, partout où nous irions avec Harold, les gens crieraient « MILF ! » (Une référence à une réplique du personnage de Cho dans AMERICAN PIE) ». Harold Lee se souvient : « J'ai d'abord dit non, et puis j'ai pensé « pourquoi pas ? ». J'ai donc finalement donné mon accord ». John Cho commente : « Harold et Kumar se perdent sur le chemin des hamburgers dans le premier et nous sommes jetés dans les geôles de Guantanamo dans celui-ci. C'est un peu plus intense... »

David Krumholtz, qui reprend son rôle du voisin d'Harold et Kumar, Goldstein, précise : « Cette nouvelle comédie est plus épique, plus avant-gardiste que les traditionnelles productions hollywoodiennes. C'est vraiment quelque chose de spécial. » Selon **Eddie Kaye Thomas**, qui joue l'autre voisin, Rosenberg, « Hurwitz et Schlossberg ont réussi à retrouver l'esprit du film original en faisant encore plus fort ».

Kal Penn commente : « Cette fois, nous sommes accusés d'être des terroristes. L'enjeu est vraiment important... et un enjeu plus élevé confère une certaine profondeur aux personnages. On en apprend beaucoup plus sur Kumar. On ignorait par exemple qu'il était toujours amoureux de son ex-petite amie, Vanessa. On découvre son côté sensible, on se rend compte qu'il n'est pas qu'un tombeur et qu'il a un point faible : la femme qu'il aime».

Créateurs de l'univers d'Harold et Kumar, il était logique que Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg écrivent le deuxième chapitre de leurs aventures. Le porter eux-mêmes à l'écran, par contre, n'a pas été une évidence. Jon Hurwitz déclare : « Danny Leiner, le réalisateur du premier film, est un type stupéfiant. Il nous a pris sous son aile et nous a permis de travailler avec les acteurs. Danny nous a vraiment impliqués et c'était une expérience formidable ». Il ajoute : « Danny Leiner n'était pas disponible pour réaliser la suite. Nous avons donc préparé une présentation complète pour les dirigeants du studio : nous voulions leur montrer à quoi le film ressemblerait. Nous avions une solide maîtrise de nos personnages et nous nous sommes dit que personne n'était mieux placé pour mettre en scène ce film. En plus, il ne pouvait pas y avoir meilleur projet pour notre première réalisation ! »

Le producteur exécutif Carsten Lorenz le reconnaît : « Le fait que le duo soit la source du projet a poussé Mandate Pictures et New Line Cinema à leur faire confiance. Quand ils nous ont approchés pour réaliser, tout le monde s'est senti à l'aise et ils ont fait du bon boulot ». Les acteurs se sont avoués ravis de cette idée. John Cho confie : « C'est un vrai plaisir de travailler avec Jon et Hayden. Ils ont été des réalisateurs vraiment généreux. Kal Penn et moi sommes des amis de longue date de Jon et Hayden maintenant. Ils créent un environnement de travail de rêve où les idées fusent et où on rit tout le temps ». Eddie Kaye Thomas ajoute : « Personne n'est mieux placé qu'eux pour diriger ce film. Jon et Hayden ont créé Harold et Kumar et leur univers tout entier. Ce sont en plus des types vraiment drôles avec lesquels il est facile de collaborer ». Hayden Schlossberg confie : « Réaliser ce film a sans aucun doute été la meilleure expérience de nos vies, et c'est surtout grâce aux gens qui nous ont entourés. Les acteurs et l'équipe technique, tous ont tellement de talent... ». Neil Patrick Harris, qui reprend son propre rôle comme dans le premier film, ajoute : « Plus la chaîne entre la source de création et l'acteur est courte, mieux c'est ! Ces deux types sont de grands auteurs qui prouvent ici qu'ils sont aussi des réalisateurs incroyables ».

Christopher Meloni, autre acteur de retour dans cet opus (il incarnait le bien nommé Freakshow dans HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE et joue à présent le grand sorcier du Ku Klux Klan), confie : « Ils n'ont même pas eu à me dire quel était mon rôle cette fois. J'ai juste dit : « Envoyez-moi le script, mais c'est oui ! ». J'avais adoré leur travail la première fois, et en plus, ils allaient mettre en scène ! ».

Rob Corddry, qui joue Ron Fox, le directeur adjoint de la sécurité intérieure, déclare : « C'est vraiment sympa que ces deux mecs soient si cools avec l'impro ! Ils m'ont donné la liberté d'essayer d'intensifier les propos de mon personnage, et il y a quelque chose de perversement drôle à incarner un type aussi horrible ! »

Jack Conley, qui joue l'adjoint Chuck Frye, l'attaché militaire de Ron Fox, apprécie aussi la manière de collaborer d'Hurwitz et Schlossberg. « Si vous avez une bonne idée, ils sont totalement pour. Mais ils n'oublient par pour autant le scénario ».

HAROLD ET KUMAR, EN PIRE ET EN PLUS FORT

Une des caractéristiques de l'univers des deux scénaristes-réalisateurs est la variété de leurs influences.

Jon Hurwitz explique : « Tout au long du script, on peut repérer nos sources d'inspiration : Woody Allen, Larry David, Conan O'Brien, les frères Farrelly, les frères Zucker et Mel Brooks. On développe tous les types de comique et d'humour qu'on adore ». Hurwitz ajoute : « Personne ne reste enfermé dans son propre univers, on peut apprécier à sa guise la comédie brute de décoffrage, la satire, le burlesque, ou le comique pour ados ».

Pour le premier film, Neil Patrick Harris avait appréhendé le scénario avec un certain trouble. Il explique : « Quoique mon rôle – Neil Patrick Harris – puisse sembler simple, ce n'est pas vraiment moi. C'était moi jouant la version que Jon et Hayden ont écrite de moi. J'avais un peu hésité à participer à leur premier film, parce que je n'étais pas certain de leurs motifs. Est-ce qu'ils se moquaient de moi, ou était-ce un hommage ? Quand aurai-je une autre occasion de me jouer moi-même, de goûter à toutes sortes d'ecstasy et de me faire des lignes de coke sur le cul des strip-teaseuses ? Quand est-ce que vous faites ça dans la vie ? Moi, jamais ».

Quand Neil Patrick Harris a entendu parler d'HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO, il a été ravi d'apprendre que son personnage était de retour.« J'espérais être dans celui-là, et qu'ils ne voudraient pas juste un autre acteur se jouant lui-même. Ces types sont de grands auteurs. »
Le risque qu'a pris Harris sur le premier film a été vraiment payant : il lui a valu son rôle de Barney dans la série à succès de CBS « How I Met Your Mother. » L'acteur confie : « Je dois beaucoup à ces types. Ce film a été un vrai cadeau ! »

Jon Hurwitz déclare : « Je pense que ce que les gens aiment le plus chez Harold et Kumar, c'est la proximité humaine des personnages du film et l'amitié qui les unit. Nous avons voulu écrire des histoires que les gens de tous âges, hommes ou femmes, soient capables de s'approprier ». Contrairement à la grande tradition cinématographique, il faut noter que ni Harold ni Kumar, auxquels tout le monde peut s'identifier, ne sont de type caucasien. Eddie Kaye Thomas déclare : « Je pense que Kal Penn et John Cho seront les premiers dont on ne se souviendra pas juste comme du « type indien » et du « mec asiatique » ! » Hayden Schlossberg commente : « La culture et la race d'Harold et Kumar sont complètement secondaires ». Jon Hurwitz précise : « Cependant, ce qui est secondaire pour les personnages joue un rôle important dans l'histoire. Les autres protagonistes du film remarquent cet aspect ».

Dans HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO comme dans HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE, il arrive en effet souvent que les autres protagonistes réagissent à leur appartenance ethnique. Les scénaristes y voient une occasion de représenter humoristiquement ce que Stephen Holden du *New-York Times* a décrit comme « un univers politiquement malin où les héros, des potes de 22 ans du New-Jersey, l'un coréen et américain et l'autre indien et américain, font exploser tous les stéréotypes ethniques ». John Cho estime que les personnages secondaires cramponnés à leurs idées reçues constituent une des bases du ressort comique. « Cela donne vraiment matière à rire. Après tout, l'intrigue repose sur le fait que nous sommes pris pour des terroristes ».

Ce projet a attiré John Cho non seulement en tant qu'acteur, mais aussi en tant qu'Américain d'origine asiatique. « Politiquement parlant, je pense qu'il est vraiment formidable de pouvoir jouer des rôles d'Asiatique et d'Indien non stéréotypés, qui possèdent vraiment leur propre spécificité. C'est une grande avancée politique au cinéma ! ». Kal Penn acquiesce : « L'intérêt des personnages de Jon et Hayden réside dans leur nature intrinsèque, pas dans leur physique. D'une certaine matière, c'est triste de constater que cela n'existait pas avant. D'un autre côté, je suis vraiment fier que New Line Cinema, Mandate Pictures et tout le monde se soient unis pour donner vie à ces films ».

D'après l'acteur Christopher Meloni, « bien que les héros soient des gens de couleur, Hurwitz et Schlossberg ont fabriqué une fable daltonienne ». Il précise : « Indépendamment de notre couleur de peau, de notre appartenance ethnique ou religieuse, nous sommes tous une bande

d'immigrants et nous ressentons tous les mêmes choses. Je pense que c'est un message très fort, très encourageant et nécessaire ». Kal Penn précise : « Harold et Kumar sont d'abord des Américains. Avant d'être du New Jersey et même avant d'être asiatique ou indien, ce sont des citoyens américains. Ce que l'on retrouve bien dans le film, c'est à quel point ils aiment l'Amérique et combien ils trouvent ridicule d'inspirer la peur aux gens qu'ils rencontrent au cours de leur périple ».

PERSONNE N'Y ECHAPPE

Bien que le propos politique ne soit pas la première ambition du projet, HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO trouve tout de même une certaine résonnance dans l'actualité. Le film est aussi une réjouissante réflexion raciale et politique dans le contexte de l'après 11 septembre 2001. A travers des éléments satiriques brillants, Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg réussissent à secouer les Etats-Unis sans méchanceté ni parti pris - même si George Bush fait une apparition très remarquée…
Créer une satire politique qui ne soit pas partie prenante a été la plus lourde tâche de Schlossberg et Hurwitz. Ce dernier observe : « Nous estimons que la plupart des Américains nagent entre deux eaux. Notre histoire ne dit pas non plus que tous les membres du gouvernement sont des idiots... »

Schlossberg ajoute : « Il est clair que Ron Fox est le salaud et ce n'est pas le genre de type que nous soutenons. Mais comme nous l'avons fait avec les autres personnages, nous avons créé pour lui un profil complexe. Il est persuadé de faire exactement ce qu'il faut pour sauver les Etats-Unis. Nous avons d'ailleurs dit à Rob Corddry : « Vous êtes le héros de ce film. Jouez comme si vous étiez Harrison Ford confronté à la pire situation terroriste possible ».

Rob Corddry précise : « Techniquement, ce film est une farce satirique qui envoie de bonnes piques. Les réalisateurs y voient, eux, « une bouffonnerie ironique ». Ces types n'ont vraiment pas peur d'offenser qui que ce soit et se permettent d'aller loin dans l'irrévérence. (…) Mon personnage croit qu'Harold et Kumar sont des terroristes du réseau d'Oussama Ben Laden et il dépense donc beaucoup d'énergie et de ressources à essayer de les capturer. Il ne les aime pas, comme d'ailleurs tous les individus qui ne sont pas tout à fait blancs. Il doit être le pire raciste de toute l'histoire du cinéma. Il traque Harold et Kumar, les ennemis publics n°1 en Amérique ».

HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO a été entièrement tourné à Shreveport, en Louisiane. Dans l'histoire, Harold et Kumar voyagent de Cuba à Miami, en Alabama, en Louisiane et au Texas. La diversité des paysages de la Louisiane a permis d'y situer tout le périple des deux héros.

DEVANT LA CAMERA

KAL PENN
Kumar

Kal Penn est né et a grandi dans le New Jersey. Diplômé de la section théâtre, cinéma et télévision de l'University of California Los Angeles, il a fait ses débuts de comédien au théâtre, avec le George Street Playhouse, l'Atlantic Theatre Company, la New Jersey Governor's School of the Arts et le Summer Arts Institute de la Rutger's University.

Peu après l'obtention de son diplôme, il a décroché un rôle secondaire dans la comédie télévisée « Express : Aisle to Glory », lauréate d'un Emmy Award, puis a joué dans des séries comme « Spin City », « Buffy contre les vampires », « Sabrina l'apprentie sorcière », et « The Steve Harvey Show ». Il a tenu son premier rôle au cinéma en 1999 dans FRESHMEN de Tom Huang. En 2001, il joue dans AMERICAN DESI de Piyush Dinker Pandya, puis dans HECTOR de Steffen Schlachtenhaufen. En 2002, après AMERICAN PARTY, VAN WILDER RELATIONS PUBLIQUES, il tourne LE RAPPEUR DE MALIBU de John Whitesell et AMERICAN MADE de Sharat Raju. On le retrouve dans LOVE DON'T COST A THING de Troy Beyer et ARRANGEMENT de Shiraz Jafri. En 2004, Kal Penn a créé le personnage de Kumar dans HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE de Danny Leiner, avec John Cho – un rôle pour lequel il a été nommé au MTV Movie Award de la meilleure prestation musicale et à celui de la meilleure équipe avec John Cho.

Kal Penn est actuellement l'un des principaux interprètes de la série à succès « Dr House », dans laquelle il incarne le jeune docteur Lawrence Kutner. Il a récemment joué dans la comédie satirique BIG MOVIE, écrite et réalisée par Jason Friedberg et Aaron Seltzer. En 2006, il a été la vedette de UN NOM POUR UN AUTRE de Mira Nair, inspiré du roman éponyme de Jumpa Lahiri. Il a aussi été celle de VAN WILDER 2 : THE RISE OF TAJ de Mort NathanKal Penn a été le partenaire de Kevin Spacey dans le film de Bryan Singer SUPERMAN RETURNS, celui de Ben Affleck et Jerry O'Connell dans MAN ABOUT TOWN de Mike Binder, et celui de Ashton Kutcher et Amanda Peet dans 7 ANS DE SEDUCTION de Nigel Cole.

Il a aussi incarné le meilleur ami et collègue de Jamie Kennedy dans LE FILS DU MASK de Lawrence Guterman et a joué dans les films indépendants SUENO de Renee Chabria, et DANCING IN TWILIGHT de Bob Roe, avec Mimi Rogers et Erik Avati. Côté télévision, il a joué dans la série à succès « 24 Heures chrono », lauréate d'un Emmy, dans « New York Unité spéciale » et dans « Tru Calling : compte à rebours ».

JOHN CHO
Harold

John Cho est né à Séoul, en Corée, et a grandi à Los Angeles, en Californie. Il a fait ses premières expériences d'acteur tout en étudiant la littérature anglaise à l'University of California Berkeley. Il a joué en tournée son premier spectacle, une adaptation des célèbres mémoires de Maxine Kingston, « The Woman Warrior », à travers les Etats-Unis. Il a par la suite joué Laertes dans la production de « Hamlet » par le Singapore Repertory Theater, et a participé à plusieurs spectacles des East West Players.

Il interprétait déjà Harold dans HAROLD AND KUMAR GO TO WHITE CASTLE de Danny Leiner. Il a été nommé au MTV Movie Award de la meilleure prestation musicale et à celui de la meilleure équipe avec Penn. Avant de devenir célèbre avec ce personnage, il était déjà connu pour avoir popularisé le terme d'argot « Milf » dans la comédie à succès AMERICAN PIE.

John Cho a joué dans des films de genres très variés parmi lesquels AMERICAN DREAMZ de Chris et Paul Weitz, avec Willem Dafoe et Hugh Grant, EN BONNE COMPAGNIE de Paul Weitz, MECHANT MENTEUR de Shawn Levy, BETTER LUCK TOMORROW, une comédie de Margaret Cho, la série des AMERICAN PIE, PAVILION OF WOMEN de Ho Yim, SOLARIS de Steven Soderbergh et AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes, lauréat de l'Oscar du meilleur film.

Guest star de nombreuses séries, il a tenu un rôle régulier dans « Off Centre, Sexe et dépendances » des frères Weitz, et un rôle récurrent dans « Kitchen Confidential » et dans « Ugly Betty ». Il tourne actuellement le nouveau STAR TREK réalisé par J.J. Abrams, dans lequel il incarne le lieutenant Hikaru Sulu. La sortie du film est prévue en mai 2009. John Cho est aussi le chanteur du groupe Left of Zed.

ROB CORDDRY
Ron Fox

Rob Corddry a participé régulièrement au « Daily Show with Jon Stewart » de 2002 à septembre 2006 comme correspondant politique. Il a joué par ailleurs dans des épisodes de « Larry et son nombril », « Arrested Development », « Late Night with Conan O'Brien » et « Upright Citizens Brigade », et dans la série « The Winner », écrite et produite par Seth McFarlane et Ricky Blitt.

Au cinéma, on a pu le voir dans RETOUR A LA FAC de Todd Phillips BLACKBALLED : THE BOBBY DUKES STORY de Brant Sersen, PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, THE PLEASURE OF YOUR COMPANY de Michael Ian Black, ENFANTS NON ACCOMPAGNES de Paul Feig, LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, , QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY de Dennis Dugan, LES FEMMES DE SES REVES des frères Farrelly.

Il était dernièrement l'un des interprètes de la comédie de Kent Alterman SEMI-PRO, et de celle de Tom Vaughan JACKPOT. On le retrouvera dans PATRIOTVILLE de Talmage Cooley, avec Justin Long, et LOWER LEARNING de Mark Lafferty, avec Jason Biggs et Eva Longoria Parker.

ROGER BART
Dr Beecher

En 2005, il était l'interprète de la comédie LES PRODUCTEURS de Susan Stroman, une adaptation de la comédie musicale du même nom de Mel Brooks. Il avait créé son rôle, Carmen Ghia, dans le spectacle à Broadway et avait été nommé au Tony Award et au Drama Desk Award.

Il a joué dans la comédie indépendante de Jeff Garlin I WANT SOMETHING TO EAT CHEESE WITH. Il a été vivement applaudi pour son interprétation de Roger Bannister, l'époux gay, dans ET L'HOMME CREA LA FEMME de Frank Oz. Le rôle avait été créé pour lui d'après celui de Carmen dans « The Producers » à Broadway. Il a été l'interprète de REVELATIONS de Michael Mann, du film d'animation HERCULE de Ron Clements et John Musker, dans lequel il était la voix chantée de Hercule jeune, et de LA BELLE ET LE CLOCHARD 2 : L'APPEL DE LA RUE de Darrell Rooney dans lequel il était la voix chantée de Scamp.

A Broadway, il a reçu le Tony Award et le Drama Desk Award 1999 du meilleur acteur dans une comédie musicale pour son interprétation de Snoopy dans la reprise de « You're A Good Man, Charlie Brown », mise en scène par Michael Mayer. Il a joué par ailleurs, à Broadway ou en tournée, des pièces comme « Les Grenouilles » d'Aristophane, face à Nathan Lane, « Le Triomphe de l'amour », « King David », « How To Succeed in Business Without Really Trying », « The Secret Garden », « Big River » et « Tommy », l'opéra rock créé par les Who.

Les téléspectateurs connaissent bien Roger Bart au travers de son rôle de George Williams, le pharmacien qui tente de séduire Bree Van De Kamp dans la série « Desperate Housewives ». Il a été l'interprète de séries télévisées comme « Bram and Alice » de James Burrows, « New York District », « New York Unité Spéciale », et « The George Carlin Show ».Il est actuellement la vedette de la comédie musicale de Broadway « Young Frankenstein ». Inspiré par le succès cinématographique de Mel Brooks de 1974, FRANKENSTEIN JUNIOR, ce spectacle est une variation pleine d'humour sur le classique de Mary Shelley.

Au cinéma, Roger Bart sera prochainement sur les écrans du thriller d'horreur MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura,. Il était dernièrement à l'affiche du film d'horreur HOSTEL CHAPITRE 2, écrit et réalisé par Eli Roth, et d'AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott.

DAVID KRUMHOLTZ
Goldstein

David Krumholtz retrouve ici le personnage qu'il incarnait dans HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE.

Il a précédemment été le partenaire d'Anthony Hopkins et Demi Moore dans BOBBY d'Emilio Estevez, l'histoire de l'assassinat du sénateur Robert F. Kennedy en 1968 à l'hôtel Ambassador. Le film, réalisé par Emilio Estevez, a été nommé au SAG Award et au Golden Globe. David Krumholtz a été l'interprète du film oscarisé RAY, réalisé par Taylor Hackford. Il a joué par ailleurs dans TENACIOUS D de Liam Lynch, SERENITY de Joss Whedon, SCORCHED de Gavin Grazer, HYPER NOEL de Michael Lembeck, LE MEXICAIN de Gore Verbinski, RENCONTRES A MANHATTAN d'Edward Burns, LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger, et LIBERTY HEIGHTS de Barry Levinson.

Il a joué récemment avec John C. Reilly dans la comédie de Jake Kasdan WALK HARD, chronique de la vie chaotique d'une légende de la musique imaginaire nommée Dewey Cox. Il a été salué pour sa prestation dans le téléfilm « Big Shot : Confessions of a Campus Bookie ».Il a récemment signé un contrat avec le producteur Judd Apatow pour écrire ATTORNEYS AT RAW pour Universal, une comédie sur deux jeunes avocats qui veulent devenir rappeurs. Il joue actuellement Charlie Eppes dans la série criminelle « Numb3rs », aux côtés de Rob Morrow.

EDDIE KAYE THOMAS
Rosenberg

Eddie Kaye Thomas était déjà Rosenberg dans HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE.

Né et élevé à New York, il a fait ses débuts sur scène à l'âge de 11 ans dans la production au Lincoln Center de « Four Baboons Adoring the Sun » de John Guare. Il remonte sur scène à 17 ans dans la reprise à Broadway du « Journal d'Anne Franck ». Il a joué dernièrement dans « Dog Sees God ». Côté cinéma, il a joué dans une vingtaine de films à ce jour et a marqué les esprits par son interprétation de Finch dans la trilogie culte AMERICAN PIE. A sa filmographie figurent aussi BLACK AND WHITE de James Toback, PROJECT GREENLIGHT'S STOLEN SUMMER de Pete Jones, , ILLTOWN de Nick Gomez, VA TE FAIRE VOIR FREDDY de Tom Green. Il a joué plus récemment dans ON THE ROAD WITH JUDAS de J.J. Lask, présenté en compétition au Festival de Sundance 2007.

Il a joué par ailleurs dans de nombreuses productions off-Broadway et a travaillé avec certaines des troupes les plus respectées de New York et sa région, comme le New Group, la Signature Theatre Company et La Mama. A la télévision, il a été l'interprète de « Off Centre, Sexe et dépendances », « « Brutally Normal », « Les Experts », « X-Files », « The Twilight Zone », « Miss Match » et « New York District ». Il prête sa voix à la série d'animation « American Dad ». Il est actuellement sur le petit écran dans la sitcom « Till Death », avec Brad Garrett, Jolie Fisher et Kat Foster.

JACK CONLEY
L'adjoint Frye

Jack Conley a tourné dans une grande variété de films et d'émissions télévisées, dont G FORCE, OVER HER DEAD BODY de Jeff Lowell, BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, THE GRAY MAN de Scott L. Flynn, CRIMINAL de Gregory Jacobs, THE ALIBI de Matt Checkowski et Kurt Mattila, et « Cold Case, affaires classées », « Grey's Anatomy », « The Closer, L.A. enquêtes prioritaires » et « Big Day ».

PAULA GARCES
Maria

La comédienne d'origine colombienne Paula Garces a fait ses débuts en 1999 dans le rôle de Pilar dans la série « Guiding Light ». Elle devait jouer dans trois épisodes seulement, mais son succès auprès du public a conduit la production à l'engager pour trois ans.

Elle a connu son premier succès au cinéma en 2002 dans la comédie de science-fiction TOP CHRONOS de Jonathan Frakes. Elle a été applaudie également dans MARCI X de Richard Benjamin et dans HARVEST de Stuart Burkin,.

A sa filmographie figurent également UNE VIREE D'ENFER de Joseph B. Vasquez, GRAINE DE STAR de James Lapine et ESPRITS REBELLES de John N. Smith,. Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film primé au Festival de Sundance 2003, THE STATION AGENT de Thomas McCarthy. Par la suite, on a pu la voir dans HAROLD AND KUMAR GO TO WHITE CASTLE de Danny Leiner, SPIN, première réalisation de James Redford, et THE SHORE. Elle était plus récemment l'interprète de GARDE RAPPROCHEE de Stephen Herek.

En 2006, elle est revenue sur le petit écran avec un rôle récurrent dans « New York, unité spéciale ». Parallèlement, elle a été engagée pour devenir l'officier Tina Hallon dans trois saisons de « The Shield ». Elle est devenue depuis productrice exécutive du court métrage animé « Red Princess Blues », salué dans plusieurs festivals. La version long métrage est en préproduction. Elle en sera productrice et interprète.

DANNEEL HARRIS
Vanessa

Née en Louisiane, Danneel Harris a commencé par tenir des rôles récurrents dans des séries comme « JAG », « Joey » et « Ce que j'aime chez toi ». En 2005, elle a été saluée pour sa prestation dans le rôle de Rachel Gattina dans la série « Les Frères Scott », et l'année suivante, elle devenait un personnage régulier de la série, un des préférés du public. Elle a participé à « Charmed », « Les Experts » et « On ne vit qu'une fois ».

En 2007, elle a joué dans deux films, la comédie PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED et 10 INCH HERO. Elle a depuis tenu des rôles principaux dans MAXIM'S FIRED UP et MAXIM'S MARDI GRAS. Danneel Harris a été par ailleurs mannequin pour des marques comme Juicy Jeans et Big Sexy Hair.

DERRIERE LA CAMERA

JON HURWITZ & HAYDEN SCHLOSSBERG
Scénaristes et réalisateurs

Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg sont les scénaristes de HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE. Ils se sont connus et sont devenus amis au lycée, dans le New Jersey, et ont vendu leur premier scénario, FILTHY, à MGM alors qu'ils étaient en dernière année d'université. Hurwitz étudiait la finance à la Wharton School of Bunsiess de l'University of Pennsylvania et Schlossberg l'histoire à l'University of Chicago, et se préparait à faire ensuite des études de droit. Mais lorsqu'ils ont vendu FILTHY, ils ont tous deux décidé de s'installer à Hollywood pour faire carrière dans le cinéma.

Ils ont connu leur premier succès avec HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE, salué comme « un film devenu instantanément un classique » par la critique. Le *New York Times* a même considéré le film comme « une des rares comédies récentes qui s'attaquent de façon persuasive et intelligente aux réalités sociales de l'Amérique multiculturelle contemporaine. »

Les deux scénaristes font à présent leurs débuts de réalisateurs avec HAROLD & KUMAR S'ECHAPPENT DE GUANTANAMO, qu'ils ont également coproduit avec Mandate Pictures.

Ils ont plusieurs projets en cours de développement avec différents studios.

GREG SHAPIRO
Producteur

Greg Shapiro a produit son premier film sous la bannière Kingsgate avec AFFLICTION de Paul Schrader, d'après le roman de Russell Banks. Le film était interprété par Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek et Willem Dafoe. Nick Nolte a été cité à l'Oscar du meilleur acteur et James Coburn a remporté celui du meilleur second rôle.

La société a produit ensuite SIMPATICO, d'après la pièce de Sam Shepard. Réalisé par Matthew Warchus, le metteur en scène des pièces « Art » et « True West ». Le film suivant a été INVESTIGATING SEX, réalisé par Alan Rudolph et entièrement tourné à Berlin. Alan Cumming, Dermot Mulroney, Julie Delpy, Jeremy Davies, Robin Tunney, Nick Nolte, Neve Campbell, Tuesday Weld et Til Schweiger y incarnent des personnages inspirés de la vie des surréalistes français et de leurs expériences en matière d'amour et de sexe. L'histoire se déroule en Nouvelle-Angleterre en 1929. Greg Shapiro a ensuite produit WHITE JAZZ, d'après le roman de James Ellroy, réalisé par le directeur de la photo oscarisé Robert Richardson.

Outre HAROLD & KUMAR S'ECHAPPENT DE GUANTANAMO, Greg Shapiro a récemment produit THE HURT LOCKER de Kathryn Bigelow, HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE de Danny Leiner, LOIS DE L'ATTRACTION de Roger Avary, d'après le livre de Bret Easton Ellis, ainsi que RISE, écrit et réalisé par Sebastian Gutierrez, et NEVERWAS, écrit et réalisé par Joshua Michael Stern.

Parmi les films qu'il prépare figurent THE RUM DIARY, d'après le roman de Hunter S. Thompson, adapté et qui sera réalisé par Bruce Robinson et interprété par Johnny Depp, et DETACHMENT, écrit par Carl Lund, qui sera réalisé par Tony Kaye et interprété par Peter Sarsgaard.

NATHAN KAHANE
Producteur

Nathan Kahane est le président de Mandate Pictures. Il supervise le développement et la production cinéma de la société et les collaborations avec les studios et les distributeurs. Il supervise également les activités de Ghost House Pictures, joint-venture entre Mandate Pictures et les producteurs Sam Raimi et Rob Tapert.

Chez Mandate, il a produit ou supervisé la production de L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, LES MESSAGERS de Danny et Oxide Pang, HAROLD AND KUMAR GO TO WHITE CASTLE de Danny Leiner, THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu, 30 JOURS DE NUIT de David Sladeet JUNO de Jason Reitman.
Il a été également producteur exécutif de RISE de Sebastian Gutierrez et du MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm.

Parmi ses projets futurs figurent NICK AND NORAH'S INFINITE PLAYLIST de Peter Sollett, PASSENGERS de Rodrigo Garcia, et STRANGERS,. Mandate prépare aussi DRAG ME TO HELL, un film Ghost House Pictures écrit et réalisé par Sam Raimi, la première réalisation de Drew Barrymore, WHIP IT, , le thriller de Michael Landers PEACOCK et une comédie romantique non titrée d'Aline Brosh McKenna, scénariste du DIABLE S'HABILLE EN PRADA.

Nathan Kahane a récemment signé des contrats de production pour Mandate avec Steven Zaillian et Zach Helm. Avant d'entrer chez Mandate, Nathan Kahane a été vice-président exécutif de la production chez The Canton Company, où il a géré le développement et la production des projets de la société. Il a notamment été coproducteur de MAUVAIS PIEGE de Luis Mandoki, et chargé de production sur ANGEL EYES de Luis Mandoki, , et GET CARTER de Stephen T. Kay,. Il a aussi monté des projets comme ALEXANDRE d'Oliver Stone, TROIE de Wolfgang Petersen et TAKING LIVES, DESTINS VIOLES de D.J. Caruso.

Nathan Kahane a débuté chez ICM après l'obtention de son diplôme de la Hass School of Business de l'University of California Berkeley.

GEORGE S. CLINTON
Compositeur

George S. Clinton a entamé sa carrière musicale comme chanteur, arrangeur et musicien à Nashville, dans le Tennessee, tout en étudiant la musique et l'art dramatique à la Middle Tennessee State University. C'est en assistant à la prestation de Joe Cocker dans « With a Little Help from My Friends » à l'Atlanta Pop Festival qu'il décide de faire carrière dans la musique et part pour Los Angeles.

Il est à la fois compositeur, parolier, producteur, arrangeur et musicien. Il a collaboré avec les plus grands noms de la musique ; son habileté à marier les différentes influences musicales et la diversité de son travail ont fait sa réputation. Il a signé depuis vingt ans près d'une centaine de musiques originales pour le cinéma et la télévision. La musique qu'il a composée pour AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIREE lui a valu d'être cité au Grammy et de remporter le BMI Film and Television Music Award.

Il a été auteur intégré chez Warner Brothers Music, écrivant des chansons pour Michael Jackson, Joe Cocker, Johnny Mathis et Smokey Robinson, tout en continuant ses arrangements. Il a à cette époque enregistré quatre albums pour MCA, Elektra, ABC et Arista. Son groupe, George Clinton Band, a attiré l'attention d'un producteur de cinéma et il a signé la musique de son premier long métrage, CHEECH AND CHONG : STILL SMOKIN', puis celle de THE CORSICAN BROTHERS, sa suite, tous deux de Tommy Chong.

Il a collaboré à trois comédies musicales, « Family Love », « Spirit of the Mountain » et « That Other's Woman's Child ». Pour la télévision, il a composé la musique des téléfilms « The Lion of Africa », « Gotham », « Till Death Do Us Part », « Cruel Doubt », « Through the Eyes of a Killer », « Seduced By Evil », « Amelia Earhart: The Final Flight », « Business For Pleasure », « Dean Koontz's Intensity », « Lansky », écrit par David Mamet, avec Richard Dreyfuss, ainsi que celle de « Shadow Realm » et « 44 Minutes: The North Hollywood Shoot-Out ». Il a également composé celle de plusieurs dizaines d'épisodes de la très populaire série « Red Shoe Diaries ».

Parmi ses plus récents films figurent THE LOVE GURU de Marco Schabel, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, ainsi que VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell, SUPER NOEL 3 de Michael Lembeck, BIG MAMMA 2 de John Whitesell, READY TO RUMBLE de Brian Robbins, SORDID LIVES de Del Shores, LA GRANDE ARNAQUE de George Armitage, LES PETITS BRAQUEURS de Bart Freundlich, EULOGY de Michael Clancy, UNE JOURNEE A NEW YORK de Dennie Gordon, A DIRTY SHAME, écrit et réalisé par John Waters, ainsi que HYPER NOEL de Michael Lembeck, JOE SOMEBODY de John Pasquin, et DESTINATION : GRACELAND de Demian Lichtenstein,. Il a obtenu son premier BMI en 1996 pour MORTAL KOMBAT de Paul Anderson.

FICHE ARTISTIQUE

Kumar Patel.....KAL PENN
Harold Lee.....JOHN CHO
Ron Fox .....ROB CORDDRY
Dr Beecher.....ROGER BART
Goldstein.....DAVID KRUMHOLTZ
Rosenberg.....EDDIE KAYE THOMAS
L'adjoint Frye.....JACK CONLEY
Maria.....PAULA GARCES
Vanessa .....DANNEEL HARRIS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs et scénaristes.....JON HURWITZ & HAYDEN SCHLOSSBERG
Producteurs.....GREG SHAPIRO
NATHAN KAHANE
Producteurs exécutifs .....JOE DRAKE
CARSTEN LORENZ
Directeur de la photographie.....DARYN OKADA, ASC
Chef décorateur.....TONY FANNING
Chef costumière .....SHAWN HOLLY COOKSON
Chef monteur.....JEFF FREEMAN, ACE
Compositeur .....GEORGE S. CLINTON

Textes : ***Pascale & Gilles Legardinier***